

Stoopen & Meeûs

PEINTURE À L'ARGILE

Manuel

28-10-2016

Sommaire

1	Description de la PEINTURE À L'ARGILE	3
2	Emballage	4
3	Avantages du produit	4
4	Gamme de produits.....	4
4.1	PEINTURE À L'ARGILE	4
4.2	Pigments.....	4
5	Supports pour la PEINTURE À L'ARGILE.....	5
5.1	Application INTERIEURE de la PEINTURE À L'ARGILE	5
5.1.1	Support minéral et aspirant de manière égale	5
5.1.2	Support n'aspirant pas de manière égale	5
5.1.3	Support n'aspirant pas	5
5.2	Supports et circonstances pouvant engendrer des problèmes	5
5.2.1	Supports aspirant de manière inégale	5
5.2.2	Supports saturés.....	5
5.2.3	L'aspiration détermine les nuances de couleur	5
5.3	Application EXTERIEURE de la PEINTURE À L'ARGILE.....	5
6	Application de la PEINTURE À L'ARGILE comme peinture décorative	6
6.1	Préparation de la PEINTURE À L'ARGILE	6
6.2	Brossage de la PEINTURE À L'ARGILE	6
6.3	Appliquer la PEINTURE À L'ARGILE avec un rouleau.....	6
6.4	Techniques de brossage décoratives	6
6.4.1	Sens de la brosse	6
6.4.2	Aspect flammé.....	6
6.4.3	Pigment brossé.....	6
6.4.4	Taches blanchâtres vieilles	6
6.4.5	Patiner	6
7	Application de la PEINTURE À L'ARGILE comme STUC À L'ARGILE décoratif	7
7.1	Préparation du STUC À L'ARGILE.....	7
7.2	STUC À L'ARGILE à la spatule.....	7
7.3	Plâtre brillant de STUC À L'ARGILE (Look Tadelakt)	7
7.3.1	Stuc plus brut.....	7
7.3.2	Nuances de couleur transparentes	7
8	Nettoyer et protéger la PEINTURE À L'ARGILE.....	8
8.1	Nettoyer la PEINTURE À L'ARGILE	8
8.2	Protection de la PEINTURE À L'ARGILE et STUC À L'ARGILE.....	8
9	PEINTURE À L'ARGILE réversible	8
10	Remarque	8

1 Description de la PEINTURE À L'ARGILE

La peinture à l'argile est une peinture murale et de plafond matte, minérale et écologique pour des applications intérieures. La peinture à l'argile peut être intégrée de manière décorative dans la technique à la spatule et à la brosse. La peinture à l'argile couvre bien et ne présente que peu de nuances de couleur en comparaison avec par ex. la peinture à la chaux.

La peinture à l'argile possède un aspect mat et minéral et convient tout particulièrement à un large éventail d'applications, allant de la rénovation authentique d'anciens bâtiments aux intérieurs les plus contemporains. Grâce à son fonctionnement simple et à son temps de traitement long, d'innombrables techniques sont parfaitement réalisables et combinent différentes couches de peinture à l'argile en différentes couleurs afin d'obtenir un ensemble unique de couleurs.

La peinture à l'argile ne contient aucun solvant, ni aucun conservateur et ne dégage qu'une odeur d'argile restreinte lors de l'utilisation. Cette peinture à l'argile peut ainsi être considérée comme la peinture la plus écologique du marché.

La peinture à l'argile respecte l'environnement, respire, régule l'humidité, est flexible et antistatique. La peinture à l'argile s'intègre vite suite au délai court entre 2 couches.

Stoopen & Meeûs propose 42 couleurs standards pour une PEINTURE À L'ARGILE, d'autres pigments de la gamme de Peinture minérale sont aussi applicables.

La réalisation de la PEINTURE À L'ARGILE est très simple.

Le pigment est rajouté à l'eau et ensuite mélangé à la poudre de PEINTURE À L'ARGILE. Si moins d'eau de gâchage est rajoutée, différentes techniques à la spatule sont appliquées.

Les principales caractéristiques :

- La peinture à l'argile ne contient aucun solvant, ni aucun conservateur, n'irrite pas et est entièrement inoffensif

- Un caractère décoratif et très axé sur la rénovation

- Look mat et minéral

Nous vous conseillons toujours de réaliser un test au préalable : un système d'échantillonnage de couleur est disponible chez nos revendeurs (voir site Internet).



2 Emballage



La PEINTURE À L'ARGILE est disponible en seaux de 8 et 4 kg de poudre blanche sèche.

Les pigments sont vendus séparément de sorte que la teinte et l'intensité souhaitées puissent être obtenues par l'ajout de pigments.

Ces pigments sont proposés dans des emballages de 400 g (1 emballage par 8 kg de poudre sèche = 5 % de pigmentation, 2 emballages par 8 kg de poudre sèche = 10 %, 1 emballage par 4 kg de poudre sèche = 10 % pigmentation, ...). On peut rajouter jusqu'à 6 emballages au 8 kg de produit de base pour obtenir des couleurs profondes et intenses. Il est parfaitement possible de mélanger les différents pigments entre eux.

3 Avantages du produit

- La PEINTURE À L'ARGILE de Stooppen & Meeûs est une peinture minérale (essentiellement) colorée à l'aide de pigments minéraux. De cette façon, nous obtenons une PEINTURE À L'ARGILE authentique et écologique.
- De nombreuses couleurs sont possibles, voir notre nuancier de PEINTURE À L'ARGILE. Les couleurs des nuanciers de la Peinture à badigeon, de la Peinture à chaux et du Stuc sont utilisables.
- Différentes techniques sont possibles : allant d'un look rayé et relativement nuancé à un look stuc. En brossant des pigments, on obtient de magnifiques effets.
- Un traitement agréable par le temps d'ouverture long (temps de transformation) sans devoir constamment mélanger.
- L'aspect inodore de la peinture.
- Sur un support aspirant, stable et minéral, la PEINTURE À L'ARGILE formera un ensemble respirant avec le support.
- Un caractère décoratif et très axé sur la rénovation.
- La PEINTURE À L'ARGILE est unique grâce à son caractère entièrement réversible.

4 Gamme de produits

4.1 PEINTURE À L'ARGILE

La PEINTURE À L'ARGILE est surtout composée de matières premières minérales sous forme de poudre, en seaux de 8 et 4 kg

Après le séchage, la PEINTURE À L'ARGILE résiste entièrement aux balayages mais jamais à l'eau.

4.2 Pigments



Un pigment est une poudre colorée qui donne de la couleur à un certain support. Les pigments ne peuvent pas être dilués, mais doivent être dispersés dans un support. De cette façon, le pigment continue d'exister comme un petit granulé. Plus le pigment est réparti de manière fine, plus l'intensité de couleur est élevée. Un pigment convient uniquement pour une application déterminée, s'il est stable au niveau de cette application. Cela signifie que le pigment ne peut pas réagir avec le support, ne peut pas s'oxyder sous l'influence de l'oxygène dans l'air et ne peut pas blanchir sous l'influence des rayons solaires (UV). Ces conditions font que pas tous les pigments peuvent être utilisés pour une application déterminée et dans

beaucoup de cas, il faut faire des concessions afin de pouvoir obtenir une certaine couleur dans une application déterminée. Les couleurs sur notre nuancier PEINTURE À L'ARGILE ne sont pas soumises à ces effets. Tous les pigments de Stooppen & Meeûs proposés pour la Peinture à badigeon, la Peinture à chaux et le Stuc sont aussi utilisables PEINTURE À L'ARGILE.

Pour le STUC À L'ARGILE, certains pigments (vert foncé et bleu foncé), en fonction de la technique et du dosage utilisés, conviennent probablement un peu moins. Il est conseillé de toujours tester un pigment pour le STUC À L'ARGILE auparavant sur un échantillon en utilisant notre système d'échantillonnage.

5 Supports pour la PEINTURE À L'ARGILE

5.1 Application INTERIEURE de la PEINTURE À L'ARGILE

5.1.1 Support minéral et aspirant de manière égale

Le support parfait pour la PEINTURE À L'ARGILE aspire les minéraux. Il n'y a que sur un support aspirant que le caractère aspirant de la PEINTURE À L'ARGILE est entièrement mis en valeur.

Si la PEINTURE À L'ARGILE est appliquée sur une surface respirante assez grande au sein d'une habitation, cela engendrera toujours un climat intérieur plus agréable. Lorsque l'humidité de l'air augmente, la PEINTURE À L'ARGILE (avec la surface sous-jacente) absorbera le surplus d'humidité (sans noircissement) et relâchera cela à nouveau, lorsque le taux d'humidité de l'espace baisse.

La PEINTURE À L'ARGILE ne convient pas à un usage dans des espaces humides ou mouillés (salle de bains, garage,...), parce que la PEINTURE À L'ARGILE est plus sensible aux moisissures puisqu'aucun conservateur n'est rajouté.

Après le séchage, la PEINTURE À L'ARGILE a atteint sa solidité finale complète et ne durcira pas plus. La PEINTURE À L'ARGILE est unique grâce à son caractère réversible. La PEINTURE À L'ARGILE peut toujours être assouplie grâce à de l'eau.

5.1.2 Support n'aspirant pas de manière égale

Des supports pas homogènes et n'aspirant pas de manière égale peuvent auparavant être dotées d'un primer acrylique.

5.1.3 Support n'aspirant pas

Les supports en métal, en bois, en contreplaqué peuvent aussi être peints à l'aide de la PEINTURE À L'ARGILE, après l'application d'un primer adapté.

5.2 Supports et circonstances pouvant engendrer des problèmes

5.2.1 Supports aspirant de manière inégale

Aspirant de manière inégale :

- Les supports composés de différents matériaux ou de couches de plâtre ayant localement une forte différence d'épaisseur
- Partiellement peints

SOLUTION :

Appliquer ou bien auparavant, sur toute la surface (aspirante et non aspirante) un primer.

Ou bien appliquer quelques couches supplémentaires de PEINTURE À L'ARGILE.

5.2.2 Supports saturés.

La PEINTURE À L'ARGILE ne peut pas être appliquée sur des supports humides, puisqu'il y a un risque de formation de moisissures.

Stoopen & Meeûs ne peut jamais en tant que fabricant être responsable de l'application de PEINTURE À L'ARGILE sur des supports ne convenant pas. C'est à l'exécutant d'évaluer le support.

5.2.3 L'aspiration détermine les nuances de couleur

Le degré d'absorption de la PEINTURE À L'ARGILE par le support détermine l'intensité de la couleur.

Contrairement à la peinture à badigeon et à la chaux, la PEINTURE À L'ARGILE appliquée sur un support très aspirant aura une couleur plus claire, en comparaison avec des supports moins aspirants.

5.3 Application EXTERIEURE de la PEINTURE À L'ARGILE

La PEINTURE À L'ARGILE ne peut jamais être utilisée dehors.

Pour des applications EXTERIEURES, nous conseillons d'appliquer la PEINTURE A BADIGEON, entre autres pour les raisons suivantes :

- La PEINTURE À BADIGEON durcit à l'eau et durcira par conséquent plus rapidement, réduisant le risque de dommages par la pluie
- La PEINTURE À BADIGEON peut être recouverte de systèmes de peinture classiques
- La PEINTURE À BADIGEON a un aspect plus remplissant afin de bien réparer les façades endommagées

6 Application de la PEINTURE À L'ARGILE comme peinture décorative

6.1 Préparation de la PEINTURE À L'ARGILE

La poudre est emballée dans un seau de 8 kg.

Il faut d'abord mettre une quantité minimale d'eau de gâchage dans une cuve (1.65 l / kg poudre), ensuite rajouter le pigment et mélanger fortement.

Puis, il faut rajouter la poudre de PEINTURE À L'ARGILE en touillant constamment, ensuite mélanger afin d'obtenir une substance homogène.

Rajoutez éventuellement encore de l'eau jusqu'à l'obtention de la consistance souhaitée, cette quantité est entre autres déterminée par la pigmentation, la puissance d'aspiration de la base et par la technique de brosse. Le vert foncé et le bleu foncé en PEINTURE À L'ARGILE fortement pigmentée exigent plus d'eau de gâchage pour la même transformabilité.

Sur des bases n'absorbant pas, la PEINTURE À L'ARGILE doit être réalisée de manière moins liquide, puisqu'il n'y aura pas d'absorption par le support. Trop d'eau de gâchage rendra le brossage égal plus difficile.

6.2 Brossage de la PEINTURE À L'ARGILE

La PEINTURE À L'ARGILE est appliquée en 2 couches avec une brosse en bloc ou une brosse plate et de cette façon on obtient l'aspect nuancé typique avec des traits de brosse.

L'aspect est entre autres déterminé par la technique de brosse. La puissance d'aspiration de la base détermine la nuance de couleur dans la couche de PEINTURE À L'ARGILE.

La consommation de PEINTURE À L'ARGILE brossée est de 0,7-1,0 kg de poudre sèche / 10m² / bas et dépend fortement du support, de la technique de brossage et de la quantité d'eau de gâchage. Pour le STUC À L'ARGILE, la consommation sur un support égal est comparable à la PEINTURE À L'ARGILE 0,7-1,0 kg de poudre sèche / 10 m² / bas, sur des supports plus bruts ou aspirants fortement, la consommation augmente.

Il est conseillé de laisser entièrement sécher la PEINTURE À L'ARGILE après la première couche I (1-5 heures), avant d'appliquer la 2^{ème} couche.



6.3 Appliquer la PEINTURE À L'ARGILE avec un rouleau

Pour appliquer plus rapidement la 1^{ère} couche de manière simple, on peut éventuellement la rouler avec entre autres un rouleau en feutre de 5 mm. La 2^{ème} couche peut aussi être roulée, ce qui garantit un aspect épuré, égal et mat.

Pour l'aspect de PEINTURE À L'ARGILE typique on brosse la dernière couche.

6.4 Techniques de brossage décoratives

6.4.1 Sens de la brosse

Verticalement : formation de rayures propres à la PEINTURE À L'ARGILE authentique

Effet moiré : la manière la plus facile pour des grandes surfaces comme les plafonds

Effet ondé : brosser en rond

6.4.2 Aspect flammé

Brosser le pigment insuffisamment ou mal mélangé de sorte que des nuances de couleur apparaissent dans la PEINTURE À L'ARGILE.

6.4.3 Pigment brossé

En frottant localement du pigment ou de l'eau avec du pigment à l'aide d'une brosse au niveau de la PEINTURE À L'ARGILE appliquée, cela permet de créer des nuances de couleur et des accents

6.4.4 Taches blanchâtres vieilles

Passer avec une PEINTURE À L'ARGILE très diluée ou avec une brosse rincée et mouillée sur une PEINTURE À L'ARGILE. On peut aussi appliquer les taches blanchâtres de manière un peu moins intense, en rajoutant un peu de pigment blanc (Ivory MP101) à l'eau.

6.4.5 Patiner

Brosser une PEINTURE À L'ARGILE très diluée (év. dans une autre couleur) sur une PEINTURE À L'ARGILE séchée (sur une base encore humide, il faut toujours faire attention à ce que celle-ci ne soit pas déchirée).

7 Application de la PEINTURE À L'ARGILE comme STUC À L'ARGILE décoratif

Ceci est uniquement appliqué à l'intérieur dans des espaces secs.

7.1 Préparation du STUC À L'ARGILE

Avec la PEINTURE À L'ARGILE, on peut aussi préparer du STUC À L'ARGILE, en mettant une quantité minimale d'eau de gâchage et en mélangeant la poudre afin d'obtenir une pâte.

La poudre est emballée dans un seau de 8 ou 4 kg.

Il faut d'abord mettre une quantité minimale d'eau de gâchage dans une cuve (1,0 l / kg de poudre), ensuite rajouter le pigment et mélanger fortement.

Ensuite il faut rajouter la poudre de PEINTURE À L'ARGILE en touillant constamment, ensuite mélanger afin d'obtenir une substance homogène.

Rajoutez éventuellement encore de l'eau jusqu'à l'obtention de la consistance souhaitée, cette quantité est entre autres déterminée par la pigmentation, la puissance d'aspiration de la base et par la technique de spatule.

Sur des bases n'absorbant pas, le STUC À L'ARGILE doit être réalisé de manière plus épaisse, puisqu'il n'y aura pas d'absorption par la base. Trop d'eau de gâchage rendra l'application du STUC À L'ARGILE plus difficile.

La PEINTURE À L'ARGILE ne s'épaissira pas en la réalisant 24 h au préalable.

Le STUC À L'ARGILE traité se conserve au minimum 1 semaine.

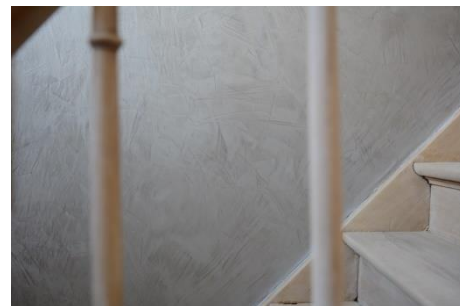
7.2 STUC À L'ARGILE à la spatule

La pâte de STUC À L'ARGILE est appliquée avec une spatule en inox ou plastique (moins de traces qu'avec un couteau en inox) en 2 fines couches ou plus moyennant une épaisseur totale de max. 0,1 mm.

Après la 1ère couche, le STUC À L'ARGILE doit être entièrement séché, avant de pouvoir appliquer la 2ème couche.

Après l'application, le STUC À L'ARGILE peut une première fois être lissé doucement avec une spatule en inox ou plastique propre. Après le séchage continu, on peut lisser toujours plus puissamment (polissage).

En polissant encore plus, le STUC À L'ARGILE deviendra toujours plus noir, plus doux et plus lisse, mais aussi plus brillant. Même un STUC À L'ARGILE entièrement séché peut encore être poli.



7.3 Plâtre brillant de STUC À L'ARGILE (Look Tadelakt)

Le STUC À L'ARGILE peut être finalisé de manière brillante et très lisse, engendrant des nuances de couleur et un brillant typiques.

En appliquant des couches égales et en polissant légèrement le STUC À L'ARGILE, l'on obtient un résultat paisible et égal.

Lorsqu'une 1^{ère} couche plus brute est remplie à l'aide d'une 2ème couche polie fortement, le dessin aura un 'look plus stuc'.

7.3.1 Stuc plus brut

Par une application et un polissage plus bruts, un ensemble nuancé de nuances plus foncées et lisses, en alternance avec des accents mats un peu plus légers est créé.

7.3.2 Nuances de couleur transparentes

Contrairement au Stuc à la chaux, on peut appliquer grâce au STUC À L'ARGILE des nuances de couleur transparentes.

De manière simple, on peut appliquer du STUC À L'ARGILE en couches successives, très fines et transparentes, ce qui permet d'appliquer simplement de petites nuances de couleur.

Grâce au caractère réversible unique du STUC À L'ARGILE, on peut à nouveau assouplir une couche existante avec de l'eau. Les couches peuvent ainsi ensuite encore être traitées facilement.



8 Nettoyer et protéger la PEINTURE À L'ARGILE

8.1 Nettoyer la PEINTURE À L'ARGILE

La PEINTURE À L'ARGILE est un système de peinture respirant et absorbant l'humidité. La PEINTURE À L'ARGILE n'est par conséquent pas lavable.

Le STUC À L'ARGILE peut cependant être nettoyé à l'aide d'un chiffon humide, mais des taches seront toujours absorbés par le STUC À L'ARGILE.

8.2 Protection de la PEINTURE À L'ARGILE et STUC À L'ARGILE

Les deux applications de la PEINTURE À L'ARGILE peuvent être finalisées à l'aide d'un vernis mat à base d'eau. Cette finition peut être appliquée après la séchage.

9 PEINTURE À L'ARGILE réversible

La PEINTURE À L'ARGILE est un système réversible unique, écologique et respectueux de l'environnement.

Si un jour la PEINTURE À L'ARGILE doit être enlevée, on peut le faire en humidifiant la PEINTURE À L'ARGILE et après pénétration, la PEINTURE À L'ARGILE peut être raclée et ensuite enlevée à l'aide d'une éponge.

10 Remarque

Les informations fournies dans ce manuel font office de description de produit général. Sur base de nos expériences, quelques astuces sont également fournies en ce qui concerne le traitement de notre produit. Chaque situation d'exécution concrète est cependant différente. C'est pourquoi nous invitons nos clients à toujours réaliser des tests représentatifs en tenant compte de la nature et de l'état des bases, avant de passer au traitement.

Nos clients doivent en outre vérifier si le manuel actuel et les fiches techniques n'ont entretemps pas été remplacés (actualisés) par des versions plus récentes.

Stoopen & Meeûs est responsable de la qualité de ses produits, mais ne prend aucune responsabilité en ce qui concerne le traitement de ces produits.